

b2

Artiștii unui context indiferent - strategii și tactici de supraviețuire

(brainstorming/maraton)

28 septembrie 2013 Biblioteca Astra Sibiu

Întâlnirea a avut mai multe **ținte**:

1 - motivul unei **sărbători** -

(tranzit.ro i-a sărbătorit pe artiștii implicați social/politic,
pentru generozitatea și creativitatea lor;
pentru că au dat timp, bani, energie și entuziasm
pentru ca lucrurile să se schimbe)

implicarea fiind o urgență, "a have to" în contextul românesc

2- **network** - speranța că participanții se vor cunoaște mai bine și vor profita de asta (unii au spații temporare, alții au energie, toți au nevoie să nu fie singuri)

să-și poată cere spațiul artistului înapoi

3 **brainstorming** – colecție de idei și soluții

(de supraviețuire generală a artei vizuale contemporane)

nu mai putem cere nimănui nimic,

nici statului (pentru că nu-i pasă, nu are viziune pentru viitor și este corupt),

nici companiilor (pentru că nu au cultura sponsorizării)

Brainstorming-ul –

participanții veniți din Arad, București, Cluj, Iași, Sibiu, Sfântul Gheorghe, TG. Mures, Timisoara -

(pe majoritatea artiștilor i-am cunoscut personal, pe câțiva tineri i-am găsit pe rețelele de socializare, google, în mass media)

(fragmente din prezentare)

Alexandru Oglindă - (artist București) "...doar un artist...Când m-am implicat politic, nu m-am simțit în largul meu, dar am făcut-o totuși din datorie civică și nu cred că am greșit în părerile mele...dovadă e ceea ce se-ntâmplă-n România din iulie trecut până azi" 2013

" mă învârt pe lângă mulți artiști și cunosc cât de cât scena, mă învârt și pe lângă politicieni, încerc să îmi dau seama de fapt cum sînt ei ...a început ca o căutare - cred că trebuie să vezi ambele părți...sînt în general o persoană foarte moderată, și de centru ... sînt absolut două tabere ...oamenii ăia nu au nici o idee de ce se întamplă, și deciziile lor care vin asupra noastră se văd cum sînt luate...am venit în 2007 în București pentru a fi mai conectat la TOT "

Anca Mihuleț – (istoric/curator Sibiu)... (demișionară de la Muzeul Brukenthal 2006 - 2013...tânăra curator ieșit din sistemul de stat ... acum curator independent...

(am colaborat anul trecut pentru b1 (brainstorming 1) Curators network

" un network curatorial inițiat în 2011 de 5 organizații non- profit din Europa (the Hablar en Arte Association in Madrid (ES), The Foundation for Visual Arts in Krakow (PL), Kunsthalle Exnergasse in Vienna (AT)The Contemporary Art Gallery of the Brukenthal National Museum in Sibiu (RO) and the Studio of Young Artists in Budapest (HU) –

Artiștii își caută locul într-un mediu în schimbare – nu mai sînt preocupați de centru- central este unde sînt ei. Arta este o urgență"

Andra Matzal - (antropolog București) (coordonator [Think Outside the Box](#) și jurnalist al situațiilor marginale din societate, a celor diferiți)...

"Think outside the box" e o idee/proiect... (un europarlamentar liberal, și-a dat demisia că i s-a părut că politica e destul de nepotrivită pentru ce vrea el să facă, și a deschis această platformă de jurnalism independent având o finanțare de la Tușnad ape minerale...de 4 ani deja proiectul ăsta există cu finanțare de la această companie și prin alte finanțări pe care le-am mai obținut de la Ministerul Mediului, fonduri de astea romano-elvețiene, șamd)... eu sînt redactorul șef al acestei publicații - e mult spus redactor șef, sîntem 5 oameni fiecare lucrează de-acasă, eventual din colțuri diferite ale lumii; am un coleg care locuiește în Hunedoara, una care locuiește în Bruxelles, eu locuiesc în județul Giurgiu la țară, și 2 oameni care locuiesc în București - și încercăm să facem cum putem...merg pe teren pentru reportaje, să scriu și să cunosc oameni" ...

Bogdan Armanu – (artist – « occupy university » Universitatea Iași)...diplomă scrisă de mână... (se întâmplă din '90 în România diplome și doctorate cumpărate... o obsesie pentru hârtii cu ștampile – plac sistemului)...

"2013 Clujul și Bucureștiul și-au ocupat universitățile de istorie, Iașiul aia de artă"... "Într-un mod metaforic - era o ocupare intelectuală, adică nu era o ocupare fizică pentru că nu credeam că e just să ocupăm fizic o facultate care e deja ocupată de noi...era o ocupare de gen "vrem să ocupăm și vrem mai ales să avem cu cine să ocupăm" - am fost 2 oameni eu și Șilvia Manti ...a trebuit să solidarizăm cu Clujul...nu aveam un grup...ne-am trezit în mare 2 oameni, inconjurați de un grup artificial...ne-a dezamăgit faptul că empatizam cu mai mulți oameni de la alte facultăți decât colegii noștri, viitori artiști ... ce se vor a fi artiști".

Bone – (artist Oradea) (ieșirea și reintrarea în sistemul artistic - în 1993 a renunțat "să mai fie artist"...de 2-3 ani a revenit dar în felul lui... așa cum alegi să fii, alegi să nu mai fi ...încă nu s-a terminat povestea)

"What I want to do is to create forms and spaces from almost nothing.")...

Casa Tranzit - Csilla Könczei (antropolog Cluj) (program interdisciplinar multiethnic într-un oraș bântuit de naționalism)...

"chiar dacă mi-a pierit entuziasmul de altă dată... supraviețuim de la o zi la alta, n-am găsit soluția...din '97 fac acest proiect; e și pentru mine curios cum de existăm încă"...

Claudiu Cobilanschi - (artist București) (Paradis Garaj/ Kunsthalle Batistei) a închiriat un garaj în clădirea în care locuia... a pierdut garajul – (era prea scumpă întreținerea)...

"s-a dus practic din 2008 până în 2010 într-un fel, mai exista, încă mișcă, funcționează cumva în continuare...până la urmă ideile sînt ținute în viață de către oamenii care cred în ele"...

Cosmin Grădinaru – (artist București) (workshop cu copii abandonați și bolnavi de HIV/ȘIDA)...1999

Doina Anghel (Istoric de artă București) (CNSAS – artiștii în dosarele securității - dezbateri) ...2010

Edi Constantin – (artist București) (spațiile și colecționarii oficiali de artă contemporană din exterior și de la distanță)... Adrian Năstase (fost prim ministru PSD) la achiziții (expoziția de diplomă / lucrările de licență)...

"era foarte interesant, tot timpul avea banii ficși pentru lucrarea pe care vroia să o cumpere, și dădea banii în sală"

Gabriel Rosca – (arhitect Sibiu) (atelier modular localizate la periferia urbană, „în centrala termică dezafectată CT3 din cartierul de blocuri Hipodrom”. 2007)...

"Aici contribuția mea a fost relativ mică, ideea cu modulele a fost a lor, a artiștilor...practic eu am desenat partea tehnică a ceea ce au propus ei"

KF (2003) – Gabriel Cosma - (artist Arad) (supraviețuind în Arad... 3 studenți din Timisoara (Ioana, Rares, Gabi) implicați în Student Fest...deschid un cafe bar în Arad în ideea că trebuiau să-și plătească chiriile, să se întrețină...)

"și acum plătim datoriile de la înființare...am făcut un ONG și am aplicat pe un proiect dar a fost respins...refuzat pe bază de dosar incomplet, dar de fapt ce lipsea era bilanțul pe anul dinainte contabil al organizației, care organizație nu exista cu un an înainte așa că nu aveam ce bilanț să dăm ..."

GAS (2010), Piața Autonomă - Bogdan Boguș, (artist Cluj) (activism civic și politic)...” folosirea liberă a produselor bazată pe necesitatea individuală și pe solidaritate socială (2012 Casa Tranzit, tranzit.ro/Cluj 2013)...

“În prima fază am funcționat ca un grup informal, ulterior ne-am constituit ca organizație, apoi am susținut alte cauze, am ieșit în stradă, sau am încercat să ne coagulăm într-un sens sau altul (pentru roma people, pentru parcul feroviar care este un parc abandonat din Cluj... urmează să fie ras probabil...”

Piața Autonomă - free market, sau gift economy – (economia darului) - pur și simplu dai sau iei ce vrei ...pentru oamenii fără adăpost, oamenii săraci ... servicii, adică eu stiu să tund tu stii să nu stiu ce și putem să ne rezolvăm unii pe alții ... dăm de mâncare la toată lumea, mâncare de post sau vegană (sîntem și împotriva exploatării și cruzimii față de animale), nu numai la oamenii nevoiași ...pe idea că hrana e drept nu privilegiu; cumva în direcția asta era îndreptată toată chestia, să vorbim despre privilegiile pe care le avem și să nu uităm că anumite categorii de oameni sînt facute constant invizibile și de oamenii obișnuiți și de autorități...se mănîncă împreună ... toată mîncarea asta și tot proiectul vine bineînțeles pe bază de voluntariat și apoi nu există o finanțare pentru asta ci totul prin donații, oamenii se adună în anumite locații, la nu știu cine acasă ...”

József Bartha - (artist Tg. Mureș) artist Tg Mureș (artist run studio B5 într-un loc cu o memorie/istorie dificilă (Tg Mureș 1990 – securitatea a provocat conflicte interetnice)...a modificat atelierul în galerie...

Larisa Crunțeanu (artist București) (împreună cu alte 2 colege coordonează A35 (spațiul UAP) București)

“ne-au spus "voi sînteți ultimii" - după voi îl dăm înapoi UAP-ului... “presiunile sînt foarte mari (sînt oameni din UAP care vor sa-l facă magazin de obiecte de artă din sticlă)... l-am luat noi (2012) ...nu se poate, facem noi ceva”...

Liviana Dan – (curator independent Sibiu) (apariția și dispariția Galeriei de Artă Contemporană Brukenthal)...din 1990 s-a luptat pentru o galerie de artă contemporană în Sibiu la Muzeul Brukenthal....și pentru că Muzeul să-și câștige eleganța, coerentă ...în 2013 conducerea a terminat cu brutalitate galeria.... nici de eleganță nu poate fi vorba ...(expun șopârle vii)...

MAGMA – Ágnes Evelin Kispál - (artist Sf. Gheorghe),

“am început în 2007-2008...colaborăm cu diferite asociații, ONG-uri în diferite spații; la Galeria de Artă din Sf Gheorghe din 2011...la Tg Secuiesc în Casa de Cultură...

“nu-i ușor și nu e sigur; noi avem contract pe o lună...în primul an, am avut un contract pe 1 an, al doilea an tot pe un an, și după aia, lună de lună deci nu se știe până când existăm ...”

Attila Kispál - (artist Sf. Gheorghe),

Baji Vetro - (artist Sf. Gheorghe)...

Mădălina Dan – (coregraf București) (CNDB 2005-2010 ultimele zile)... proiectul școala de mișcare (finanțarea - o emoție continuă)...

“dupa desființarea CNDB din TNB am destul de multe colaborari - aplic și colaborez, dar întotdeauna poți să rămâi așa, pe gol, deci nu-i o chestie constantă...am făcut o școală de vară pentru copii la Azuga, am luat-o cumva de la zero ...făcând niște lucruri la care nu mă pricep, dar e fresh, adică în orice rău e și un bine; ok continuăm...”

Mihai Mihalcea (Farid Fairuz) – (coregraf București) (coregraful/manager ...Artiștii contemporani cazuți în luptele împotriva culturii de vitrină“ protest 2005, primul director CNDB (2005-2012) după eliminarea din TNB a coordonat spațiul din SubRahova 2013)...

“am închis subRahova. ne-am inundat a doua oară. am pierdut acte, costume, cărți, albume și echipamente în veșnicile subsoluri insalubre ale patriei... ne-am săturat!”...

Miliția Spirituală – (grup București 2002) **Mihai Bumbes** (alerta constantă pentru asigurarea transparenței instituțiilor publice)...implicați în protestele pentru Roșia Montană, gazele de șist, pentru instituții democratice în România...” să amendeze tot ce e strâmb, aiurea...”

MONOTREMU Laura Borotea și Gabriel Boldis (artiști Tg Mureș) (molotov la piața de vechituri 2010/2011)...

“monotremu vine din biologie...ornitorincul ...proiectul (este un soi de reacție de autoapărare la sistem, adică nu putem schimba foarte mult, să nu ne lăsăm cumva schimbați, animalele astea ciudate, cumva ne reprezintă și ca biografie, ca proiecte începute și neterminate (erau niște animale care nu puteau fi categorișite) ... încercam sa ne facem un mediu safe în care să putem să funcționăm...”

Sorin Vreme – (artist Timisoara) (își respectă ritmul - forța să alergi forța să nu alergi este egală)...

(În 2012 a fost invitat la Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal dar nu a mai fost buget ...(o poveste de 23 de ani)...

Stefan Tiron - (artist/curator București) (traficant de knowledge observatorul relaxat)...

“ailantusul e întâlnit în aproape toate orașele planetei în ultimii 200 de ani, a expansiunat, practic este o plantă ornamentală care a cucerit toate orașele, din cauza că orașele au multe zone de astea distruse, super poluate...e o plantă care e foarte rezistentă la poluare ...ea produce practic propria ei poluare, în sensul că introduce tot felul de substanțe în sol cu care controlează alte plante din jur; nu le omoară, doar le controleaza creșterea...”

SPAC (Școala Populară de Artă Contemporană Cluj) – (Pata Rât proiect demonstrație provocat de sociolog **Enikő Vincze**, model de locuire imposibilă –obiect/ demonstrație **Teodora Danila și Vlad Iepure** - Cluj)

Attila S. Tordai – tranzit Cluj...(din echipa SPAC)... “subiectul - familii de țigani au fost dizlocați din centrul orașului (Cluj), și puși la groapa de gunoi unde li s-a făcut de către Primărie niște case mici, în bataie de joc as spune, oricum și locația și dimensiunile - mici însemnând 16 și 18 metri pătrați pentru familii de 8-9 oameni, cu băi comune – proiectul - workshopul provocat de sociolog Enikő Vincze, și cei 2 care au propus o macheta să fie arătată primarului (care nu se deplasa el... și nu înțelegea ce și cum)... cum mobilierul familiei nu intra în spațiul creat de ei...”

Szilárd Miklós (artist Cluj) (cartea de vizită “I am here because I want to be here) 2007...”a fost o expoziție... și simpozion pe finanțarea în artă;...lucrări, proiecte nerealizate”...

“am participat la mai multe încercări de instituționalizare ...(Casa Tranzit, Protokoll) ...deși niciodată n-am vrut să fiu cumva un angajat pentru că și acuma mi-e cumva teamă de toata greutatea aia...structura ei, disfuncționalitățile ei, pentru că o instituție așa mare fără buget ...(SPAC) Școala Populară de Artă Contemporană pe care am pregătit-o aproape 1 an a funcționat aproape 1 an...”

Veda Popovici - (artist Timisoara/București) (Instituțiile spectrale congres, expoziție târg 2010)...

“am pornit de la chestionarea relației cu instituțiile, instituționalizarea, de a găsi strategia... de a crea instituții paralele, în umbră, parazitice sau mimetice, strategia asta e de fapt o strategie care fundamental subminează autoritatea, nu o reproduce nu o întărește...dupa CNDB am ocupat un spațiu ruinat din București, ne-am dus în ruine și am început de acolo regândirea ideii de muncă, de activitate, de spațiu, de locație și relațiile între oameni; ...am fost după aia, și în colective politice care se revendică ca fiind separate de instituționalizări inclusiv în termen de organizații politice partinice, în termeni de finanțări de stat, guvernamentale sau comisii europene, detasate și de condiționări comerciale de tip lucrative...”

(**Brainstorming**-ul pe scurt)

Provocarea - Normalitatea amânată, Muzeul de Artă Contemporană în Palatul Parlamentului, nici o galerie decentă (doar spații de proiecte – aproximative), Institutul cultural Român compromis cu brutalitate când abea învață să se articuleze, proiecte la minima rezistență, de supraviețuire - **un context indiferent**.

Fără spații în care să se construiască pe termen lung e dificil, ne restartăm fără să înaintăm, fără să construim, o platformă, network vizibil capabil să punteze în caz de nevoie, pierdem publicul (și el pe noi)...fără buget minim (ca o garanție) nu cred că se poate vorbi de un context profesionist (ci doar de proiecte, gesturi, atitudini profesionale (izolate, temporare)

Este nevoie de spațiu? considerați asta o prioritate?...

Pentru mine spațial este o nevoie de bază, de aici începi să-ți construiești identitatea, și-ți articulezi contribuția culturală, fără, esti nomad, până devii homeless, invizibil...

(nu putem cere nimănui nimic,

statului (pentru că nu-i pasă, nu are viziune pentru viitor și este corupt),

companiilor (pentru că nu au cultura sponsorizării) **ce soluții putem găsi?**

Agnes Evelin Kispal...trebuie...

Alexandru Oglinda ...în cadrul prezentărilor, am încercat să-mi notez ce chestii comune apar la fiecare, și spațiul e primul, 2 - ar fi managementul acestui spațiu...

Bogdan Armanu ...da, spațiul te motivează...

Larisa Cruteanu ...toate costurile de administrare, managementul, sînt niște pereți... mai degrabă evenimente...

Veda Popovici ...poate e o problemă falsă, poate nu ar trebui să ne mai dorim o permanență, toată povestea asta cu temporalitatea să devină un atu...

Csilla Konczi ...trebuie să sar în apărarea spațiilor tipice, esența proiectului nostru este menținerea și crearea unui spațiu fizic Casa Tranzit... memoria se construiește...

Szilard Miklos...să menți un spațiu, după o vreme devine o povară...

Bogdan Bogus ...ce facem când nu ne place nici de privatul ăla care ne crește chiriiile nici de instituțiile statului?...

Alexandru Oglindă ...cred că ăsta e încă un stadiu de a defini spațiul ideal... după aia putem discuta cum vrem să-l obținem: stat, privat sau pe cont propriu, independent...

Bogdan Bogus ...Fabrica de Pensule Cluj - diferite asociații funcționează ca o federație, e împărțită la metru pătrat, asociațiile plătesc chiria pe metru pătrat...

Szilard Miklos ...Casa Tranzit este o fundație cu 3 oameni....

Veda Popovici ...UAP- are niște datorii uriașe, nu poate fi gestionată; noi am plăti datoriile la 6000 de membri; e o organizație care merge foarte mult în pierdere, nu ai ce să deturnez că e un avion care se prăbușește... poate că asta ar fi o soluție, crearea unui sindicat alternativ...

Bogdan Armanu ...din păcate nu avem tradiția acaparării fondurilor private, și nu are privatul tradiția de a susține sau de a investi în artă fără să o controleze tot timpul...

Bogdan Bogus ... "crowd funding"...

Gabi Rosca ...există un firesc al lucrurilor, întotdeauna dacă ești util, dacă ești necesar, dacă te adresezi cuiva, cineva te recunoaște la modul real, te va susține... în ceea ce desenează Dan mă regăsesc...

Bogdan Bogus...eu cred că trebuie să existe spații care să evite excluderea; ai instituțiile mainstream, galerii și spațiile pt marginali....

Veda Popovici ...sistemul reprezintă...structurile deja existente nu ne reprezintă, atunci nu trebuie să aplicăm același sistem, centralizat, în care avem niște persoane care iau decizii, care înțeleg cum să reprezinte diversitatea, care ei selectează cum sînt distribuite fonduri, etc ...cred că mai degrabă în sensul ăsta este ideea de activitate directă cu comunitatea - atunci când elimini tot procesul de reprezentare...

Anca Mihuleț ...într-un sistem normal prima dată lucrezi sau creezi și reprezentarea poate să vină după foarte mult timp, sau poate niciodată...

Attila S Tordai ...ce construim noi?...

Dan Perjovschi ...noi aici schimbăm niște idei pentru o situație în care nimeni nu e confortabil, asta e motivul întâlnirii, nimeni nu-i confortabil în ceea ce se întâmplă...

Larisa Cruteanu ...există de exemplu în București, Asociația pntu Promovarea Artelor Contemporane, care s-a anunțat deschisă să primească oricâți noi membri, cred că s-au înscris 5 oameni de când au făcut acest anunț și s-a întâmplat pe la începutul anului; nu pentru că nu ne dorim să ne asociem, ci pt că în momentul în care încerci să o faci, creștem, creștem, pierzi contactul asta direct cu realitatea aia care te inspiră, cu comunitatea, "stay small" - poate că asta te ține cumva flexibil...

Mădălina Dan ...pot să întreb de ce n-a mai funcționat Protocolul?...

Attila S Tordai ...Protocolul era un proiect voluntar pe care l-am făcut din 2007 cu mici întreruperi și nu am mai putut, am oboșit; n-am aplicat la fonduri - n-am mai putut susține....n-am făcut eforturi să tot cer bani, mă gândeam că trebuie să vină de la ei, oricând am cerut toată lumea dădea puțin...

SPAC - ok, schimbăm ceva, haideți, poate e momentul să ieșim și să facem împreună cu ceilalți proiecte, cu cei care ar fi interesați de proiecte participative...am ramas în contact cu artiștii cu care am lucrat, am făcut manualele...

Bogdan Bogus ...stie toata lumea, comunitatea în România aproape zero...

Dan Perjovschi ...funcționezi pe ceea ce este și îmbunătățești, sau schimbi ? asta e o bibliotecă, în fiecare oraș există o bibliotecă, în fiecare oraș din țara asta există o bibliotecă care teoretic este aliatul vostru, asta-i realitatea, și muzeul, și biblioteca, și universitatea, și toate aceste entități ar trebui să-ți fie de partea ta, unde sînt și spații...

Veda Popovici...luăm ce avem și corectăm, este afirmativ, reproduci autoritatea sistemului, ceea ce poți să faci, este să parazitezi, să ai pozițiile astea de diletant, de parazit, genul ăsta de poziție, de infiltrat sau de sabotor...

Andra Matzal ...în București există așa numitul Centru de Resurse pentru Participare, o organizație non-guvernamentală care lucrează în comunități; acum 3 ani au început să lucreze în Drumul Taberei cu oameni din zonă care nu aveau absolut nici un spațiu - nu mai aveau casă de culturală, nu mai aveau cinematograful, nu mai aveau nimic - au început inițial să meargă la sedințele din primărie (unde ar fi trebuit să aibă acces,

evident că n-aveau acces, prima etapă a fost fugărirea lor, a doua etapă a fost lăsarea lor într-o cameră, cu o cameră de supraveghere ca să vadă ce fac, ce discută decidenții, dar ei propriu zis nu dialogau) una dintre cerințele lor a fost să li se retrocedeze cetățenilor, cinematograful Favorit care urma să fie demolat, și în al treilea an, adică anul asta, a obținut spațiul Favorit pe care-l vor gestiona un comitet de cetățeni alături de oameni de la care i-au învățat să folosească uneltele, și mai nou au 2 oameni care participă în sală de la egal la egal cu toți consilierii...

Dan Perjovschi...da, tot ce vorbiți e în regulă când e mulat pe o cerință a unei comunități, dar când e vorba de un spațiu în care ai ideile tale, atunci ce faci?

Anca Mihuleț...indiferent de calea pe care o alegi, trebuie să fii foarte responsabil, să te gândești la toate elementele atunci când mergi într-o anumită direcție, că totul e valabil (dacă începi să judeci un proiect să-l desfaci, atunci îți dai seama câți oameni sînt implicați, trebuie să gândești totul în funcție de o paletă foarte largă, nu trebuie să fim individualiști)...

Lia îmi place cuvântul ăsta- responsabilitate fără a fi o constrângere...

Mădălina Dan...sînt foarte curioasă cum mai reușiți voi, de unde vă mai luați energia, cum vă găsiți forța, în ce mai credeți așa în principiu? ...

Alexandru Oglinda...3 mari palieri s-au discutat aici: privatul, de stat, și independent; privatul înseamnă capitalism, de stat înseamnă stînga-stîngism, dreapta-și așa mai departe, independent, diverse metode de a obține bani; fiecare din astea implică niște riscuri dar și beneficii: privatul întotdeauna trebuie doar să negociezi anumite termeni, după care banii ți-i iei imediat; și toți - Casa Jurnalistului, e un exemplu clar - un beneficiu al privatului este că-ți primești banii și că termenii sînt relativ lejeri, dar lejeri pînă într-un anumit punct...

variante de stat e oarecum varianta în care accepți termenii lor și te duci conform, adică cu cereri (le accepți toate instituțiile lor și intri în tot jocul ăsta, trebuie să-l înțelegi; fie că înseamnă ceva foarte formal, fie că înseamnă pile, relații și alte giumbuslucuri cum merge în România; finanțarea e făcută da și nu...

independent aici, uite - tu definești cu adevărat termenii în care vrei să joci, dar trebuie să obții și banii pt ei; postura în care cred eu că se află mare parte din lumea de aici, că asta e problema - de unde sînt finanțate toate proiectele astea care sînt bune - pur și simplu nu ai cum să ți le faci fără bani ..

Agnes Evelin Kispal...noi sîntem asociație, și avem și SRL și PFA

Claudiu Cobilanschi ...trebuie să îți faci o firmă de parazitare ca să ai o conversație financiară cu un organism... dacă ar fi să spun și eu o concluzie, este că ne aflăm aici mai puțin oameni care produc obiecte tranzacționabile, cât mai degrabă un cumul de educație într-un fel sau altul...

ce sîntem considerați este ceea ce spunem noi că sîntem; iar ceea ce spunem noi că sîntem ar trebui cumva să ne expandăm aceste definiții și să intrăm în conversație și cu Ministerul Educației; ne referim de 25 de ani doar la Ministerul Culturii...

Attila S Tordai ...noi cu cele 2 manuale, când am aplicat la AFCN, unde ne încadram? pe educație sau pe cultură? era alt limbaj, alți parametri, n-avea nici o șansă să supraviețuiască pe educație...

Mădălina Dan ...CNDB Structura era cam aceeași, aveau un inventar de bifat lună de lună, primeau salariile, trebuiau să puncteze cultural....

Laura Borotea ...biroul de imagine de la Sf Gheorghe ce face?...

Agnes Evelin Kispal ...ei organizează festivalurile astea ... festivalul orașului, de Mos Crăciun...

Szilard Miklos ...Consiliul Județean din Harghita - au vrut să facă și ei o galerie de artă contemporană, și au investit vreo 100.000 euro, într-un spațiu care este intrarea în Prefectură, deci un spațiu care eventual se poate folosi pentru un bufet - e un spațiu făcut cu lemn, sticlă, plexiglass ...

Veda Popovici ...am să revin un pic la povestea asta a microspațiilor, și acestei rețele risomatice, a temporalității proiectelor, cred că e momentul în care pur și simplu spui "da, sînt la margine, sînt mic, fac proiecte care nu durează mai mult de 5-10 ani", as zice să ne asumăm pînă la capăt chestia asta; adică da, sîntem duși în pivniță ca sobolanii, da, și sîntem sobolani ...

Lia – eu refuz...

Veda Popovici ...pînă la urmă de ce să nu ne detașăm de dorința asta de a fi centru, de a fi normal, de a fi the proper thing, fiind standardul...

Dan Perjovschi ...să faci din golan un titlu de glorie, în sensul ăsta zici nu?...

adevărul e că tot ce s-a zis la masa asta totul poate fi tras într-o poziție de avantaj sau dezavantaj, deci precaritatea sau temporalitatea poate fi în șine o valoare; te formalizezi sau nu te formalizezi ... depinde cum sînt folosite lucrurile astea...

Stefan Tiron ...pe șobolan să nu-l subestimăm și să nu-l plasăm neapărat numai în canalizări, pentru că el are capacitatea asta de a circula la toate nivelurile...

Lia spuneam că avem 2 soluții...

Andrei Gavril ...eu sînt membru al Corpului Experților Contabili din România, e o structură mamut - sînt vreo 40.000 de cotizanți, plătim o cotizație, dar avem un cod etic de la care nu ne abatem (nu știu cum ați reuși voi) noi plătim o cotizație anuală (o sumă fixă) plus un procent din venituri, fiecare își declară veniturile reale în baza declarației de la Finanțe, și plătim un procent, mai exact 1.2% din venitul nostru total - bani din care s-au cumpărat sedii în fiecare oraș din țară, în fiecare județ există un sediu, practic ditamai asociația care ne reprezintă în fața autorităților...

Lia Perjovschi ... și Ordinul Arhitecților, la voi cum e? ...

Gabi Rosca ...păi e oarecum asemănător, dar există o rațiune pentru care niște profesii sînt reglementate, există o rațiune pentru care statul spune "stați un pic ca în profesia asta nu poate oricine să facă și trebuie să asigurăm anumite condiții"; deci există cumva o structură care e impusă și căreia trebuie să i te supui...

Andi Gavril...la noi se intră ca la facultate pe vremuri, se dă examen, faci 3 ani de stagiu lângă un maestru, după care mai dai un examen ca să ieși din acel stagiul cu o licență - dar există o rațiune pentru asta, un contabil are o răspundere care e mare, de asta codul etic...

Lia pe final Stefan ne propune câteva fragmente din distopiile cult

Stefan Tiron ...am mai multe mici fragmente super scurte de 2-3 min fiecare ...-fragment din Mașina Timpului (1959) cu biblioteca inelelor vorbitoare și arhivele memoriei postcataclismice...- fragment din Biscuiții Verzi (Soylent Green 1973) cu clinica din viitor ca mediu instituțional unde poți selecta detaliile eutanașiei proprii....- - fragmente cu Colossus un super computer ca sistem de aparare global care devine constient și atotputernic (The Forbin Project 1970) un film din timpul războiului rece în care și estul și vestul se unesc contra acestei inteligențe artificiale create tot de ei... - fragment cu Caruselul din Logan's Run (1976)- reînoirea populației, tinerețe vesnică ca metodă spectaculară de control... - fragment cu testul Voight-Kampff din Blade Runner (1982) în care companiile viitorului utilizează teste emoționale pentru a separa între angajați (replicanți) și sintetici ilegali și oameni (legali)...- viral din filmul Prometheus (2012) cu ultimul tip de om sintetic angajat perfect, produs de corporația fictivă Weyland-Yutani, înzestrat cu emoții, valori etice, dar și gata să facă orice muncă pe care oamenii nu ar face-o. organizații/organisme post-cataclismice...totul e bazat pe reprezentările lor din filme actuale, literatură sf –e un fel de exercițiu de futurologie/viitorologie instituțională bazată pe date actuale....când totul se prăbusește - ce forme organizatorice supraviețuiesc și ce apare în loc?... care sînt temerile noastre cu privire la viitor și cum arată aceste super calculatoare, ultra organizații, supra-comișii-supra-statale, jurii, instituții mașinice, inteligențe artificiale, cadre de organizare fabuloasă și nebuloasă, necruțătoare, corporații atotputernice, birocrații nelimitate, inșidioase - care supraviețuiesc sau nu catastrofei antropocenului...Ce învățăm de la ele - din funcționarea lor prăpăstioasă?... Ce găuri gravitaționale produc în urma lor numele lor strivitoare, acronimele lor răsunătoare?

Să ne lăsăm un pic cutremurați dar și uluiți de amenințarea lor ca să putem învăța câte ceva. ...După cataclism, instituțiile devin inumane dar poate au fost dintotdeauna inumane, chiar dacă David Graeber vorbește despre trecerea de la tehnologiile poetice la tehnologiile birocratice în stadiul capitalismului actual. David Graeber - "By poetic technologies I refer to the use of rational and technical means to bring wild fantasies to reality." Tehnologiile birocratice în schimb ne-au transformat pe fiecare în mini-birocrați care trebuie să știe să facă aplicații pentru burse, pentru înscrierea copiilor la grădiniță sau școală, ținând cont că timpul de completare de formulare online tinde - nu să scadă ci să crească constant. Parte din aceasta muncă birocratică este și completarea de CAPTCHA (acronim pentru "Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart" - <http://en.wikipedia.org/wiki/CAPTCHA>), teste repetitive menite să separe oamenii de mașini/botzi, în care ești din ce în ce mai des confundat/confundabil cu o mașină - și prin urmare trebuie să fii testat copiind (ca o mașină) coduri grafice alfanumerice distorsionate și generate aleatoriu de o altă mașină

Lia – concluzii...am crescut, ne-am obișnuit cu anormalul, am găsit explicații, concepte, strategii, supraviețuim, fragil, invizibil, ușor de manipulate, de anulat...

Brainstormingul a forțat un răspuns...

(mulțumesc tuturor pentru participare, lui Dan Perjovschi – singurul voluntar)

și colegilor din **Tranzit.ro** București **Raluca** Voinea curator București ...Cluj **Attila** S Tordai curator Cluj ... Iași **Livia**

Pancu curator și **Andrei** Gavril Codrin – Iași (expert contabil)

Un proiect tranzit.ro (coordonat de Lia Perjovschi) Sibiu 2013

Text editat – Lia Perjovschi